



Roberto Beccaceci

**PICCOLA CANTATA
PER LA NOTTE DI NATALE**
per coro misto e orchestra

Contrabbassi

ABBREVIAZIONI E SEGNI CONVENZIONALI

M	motore acceso,
M	motore spento;
arco	con l'arco,
N	posizione normale,
ord.	ordinario,
pizz.	pizzicato,
punta	alla punta,
tast.	sulla tastiera;
Sord.	con sordina,
S. Sord.	senza sordina,
SV	senza vibrare;
l.v.	lasciar vibrare,
s.att.	senza far sentire l'attacco,
sm.to	smorzato;

i segni:  indicano un comune livello dinamico di tutti gli strumenti privi di indicazione propria.

AVVERTENZE

1. I segni di alterazione hanno valore - esclusivamente - nell'ambito della misura e del singolo pentagramma in cui si trovano.
2. La linea tratteggiata indica il passaggio della parte principale da una voce ad un'altra.

Durata: 8' - 8':30'' ca.


Contrabbassi

PICCOLA CANTATA PER LA NOTTE DI NATALE
per coro misto e orchestra

R. Beccaceci
(2000)

- I -

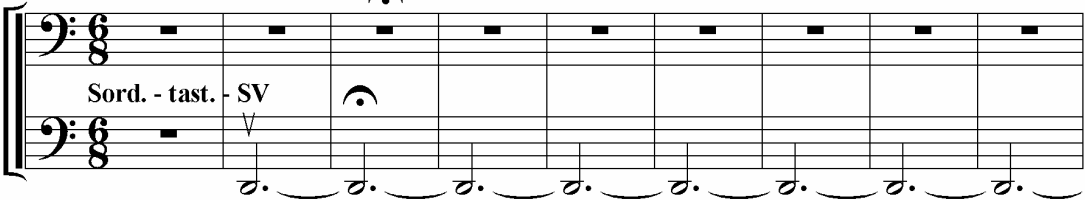
Moderato

 = 72 ca.

A

Contrabbassi
(div. a 2)

Sord. - tast. - SV



B

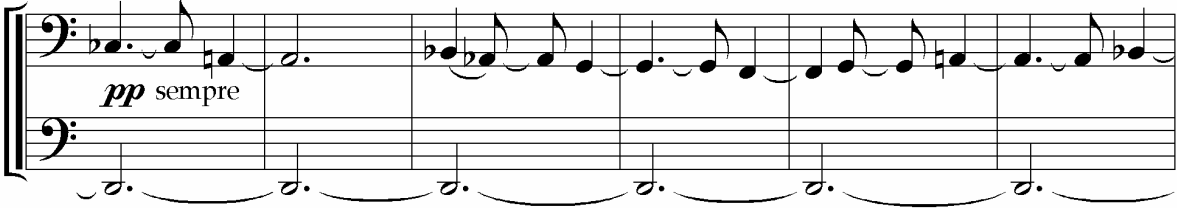
ppp sempre
sempre uniforme; fisso

9 S. Sord. - ord.

9

Cb.ssi
(div. a 2)

pp sempre



15

Cb.ssi
(div. a 2)



21

Cb.ssi
(div. a 2)



Contrabbassi

27

CCb.ssi
(div. a 2)

33

DCb.ssi
(div. a 2)

39

ECb.ssi
(div. a 2)**F****G**

45

Cb.ssi
(div. a 2)**H**


53

rit.-----Cb.ssi
(div. a 2)

(Stille Nacht)

- II -

Tempo di pastorale

61  S. Sord. **A** pizz. *p*

66 *mp* *p* *p*

71 cresc.

76al *mp* *mf* liev.

81 *mp* dimin.al *p*

B 86 (pizz.) *mp* *mf*

91 *mp* *mp*

Contrabbassi

96

Cb.ssi

cresc.

.....al

101

Cb.ssi

mf *f* non troppo *mf*

106

Cb.ssi

dimin.

.....al *mp*

cresc. *ff* ma senza forzare

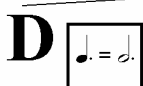
111

Cb.ssi

f *mf* *mp*

rit.

a Tempo



117

Cb.ssi

mp *p*

123

Cb.ssi

p *p*

rit. molto e con estrema gradualità

129

Cb.ssi

pp *ppp*